

Etreintes

Teresa Marabelle

Histoire d'un souffle continu,
d'une forme qui se réveille et
s'anime sous nos yeux...

...une femme emprisonnée dans une sorte de linceul, qui s'éveille, s'anime et s'étire doucement...

« Etreinte s'est découvert un langage chorégraphique et musical qui met en scène une autre manière d'appréhender la danse afro contemporaine et une liberté qui s'efforce de conserver ce qu'il peut y avoir de plus essentiel en elle »
Ce solo est une invitation à une promenade dans l'essence de la danse afro contemporaine, qui nous donne à sentir, écouter, toucher, mais surtout à voir. Il faut voir, vivre le moment même de la danse avec la danseuse. Un tout autre rapport à l'art devenu brut, charnel, sensuel...».



Dans ce solo il y a un élément assez particulier : une sangle de 25 mètres. Cet élément très contraignant impose de vrais obstacles et des limites à la danse, et fait miroir aux nombreux obstacles de la vie.

La joie est peut être la victoire sur cette sangle, de s'en défaire comme on se libère de ses démons, et trouver la liberté. Mais cette liberté sera-t-elle durable ? La réponse est ailleurs...

La sangle, pour cause de contraintes techniques sur scène, n'est pas toujours utilisée. Le sens du solo peut donc subir des changements, et voir naître d'autres interprétations.

Etreintes

Génèse et aboutissement



Teresa est parvenue à la réalisation de sa première création avec le soutien et la collaboration de Vincent Harisdo, de manière graduelle. L'idée avait été toujours présente, mais c'est seulement après plusieurs tentatives qu'elle a trouvé l'énergie et la maturité nécessaires à l'aboutissement de ce projet.

Un parcours de recherche n'est jamais simple et rapide. Elle a eu besoin de plusieurs mois pour trouver ses marques, et la vraie période productive s'est étendue de décembre 2008 jusqu'à avril 2009.

A chaque fois qu'une étape de travail était franchie, Teresa la présentait à un public différent dans différents lieux. Les retours des publics ont permis de naturellement clarifier certains points musicaux, de gestuelle ou d'interprétation, et d'avancer de plus en

plus dans l'idée du message du solo.

Le solo est toujours en élaboration et elle veut le nourrir encore d'autres confrontations et de rencontres pour pouvoir s'approcher de plus en plus du sens qu'elle cherche à exprimer.

Ce solo a aussi été présenté en spectacle à plusieurs reprises.



Etreintes

Parcours - Formation



Teresa Marabello est née en Italie. Sa passion pour la danse a été toujours présente depuis toute petite, mais c'est seulement plus tard qu'elle a pu approcher à cet art. C'est dans son pays d'origine qu'elle à commencé à aborder la danse, par le biais des danses de salons comme le tango ou la salsa, dont elle à par ailleurs fait un mémoire pour sa soutenance de Maîtrise de Sciences Sociales.

C'est à l'occasion de son déménage-

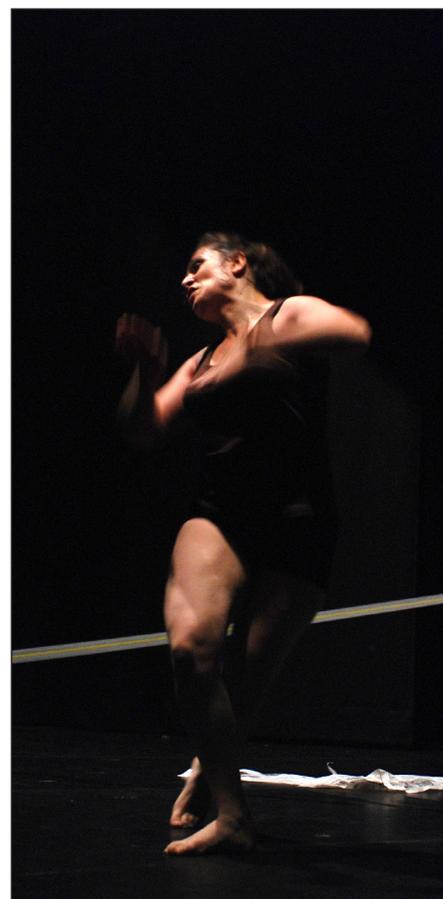
ment en France qu'elle à entrepris son parcours artistique, de formation et de rencontre avec la danse. Elle a d'abord commencé par une formation aux métiers de l'acteur, formation pluridisciplinaire en improvisation, comédie, voix et approche des mots, mais petit à petit son choix c'est naturellement porté vers la danse.

Elle a été très rapidement conquise par les danses d'énergies et traditionnelles d'Afrique. Les premières danses qu'elle à commencé à étudier étaient d'origine Mandingue.

Elle a beaucoup dansé avec les plus grands noms du centre Georges Momboye : Lamine Keita Momboye, Moise Kurume, Yama, Aissata, Gérard Diby et Kalo ; elle a fait des stages avec Merlin, Aisha Diallo, Norma Claire, etc...

En même temps, Teresa à fait la rencontre de Vincent Harisdo et des danses du Bénin. Cette rencontre l'a véritablement marqué et devait marquer le point de départ d'une grande évolution personnelle et artistique.

Elle est partie en stage de formation au Bénin (danse Yoru-



Etreintes

ba) avec Harisdo, et a suivi ses formations professionnelles (Master Class en danse africaine et contemporaine à Bordeaux).

Elle est partie au Brésil, au Sénégal et 4 fois au Benin pour approfondir ses connaissances des danses des Horishas. Elle a essayé de parcourir le chemin fait par les anciens esclaves, dans les sonorités, mais aussi et surtout dans les gestuelles Yoruba d'Afrique et afro-brésilienne.

Grâce à l'enseignement de Vincent Harisdo, mais aussi par celui de Nicol Ponzio qui l'épaule dans la formation pendant certaines périodes, Teresa a aussi pu aborder en parallèle de danses traditionnelles, d'autres styles comme la danse contemporaine et le jazz.

Cela lui a conféré un regard plus large sur la danse, et lui a permis de diversifier et d'améliorer ses connaissances et sa technique. Elle a par ailleurs développé un sens critique sur le travail de création, de composition et sur l'interprétation.

Parallèlement à cette étude, Teresa suit la « formation continue du danseur » à la Ménagerie de Verre, des cours en danse contemporaine et jazz au Studio Harmonic et à l'école Les Arts Vivants, ainsi que la préparation à l'E.A.T Contemporain au Centre des Danses Afro-américaines et Contemporaines Free Danse Song.

L'objectif de Teresa est de mettre à profit son attirance et ses connaissances des danses traditionnelles pour les intégrer à sa formation en danse contemporaine, et amener du neuf à la danse et à l'ap-

prentissage de la danse africaine contemporaine.

Elle a travaillé dans plusieurs associations de danse contemporaine, afro-orientale et afro-contemporaine, en tant qu'assistante dans les cours et les stages, dans le soutien et la participation à des animations culturelles, dans des spectacles de rue, mais aussi dans la communication et les relations publiques. Elle dirige des ateliers de danse dans le cadre des « Ateliers Bleus » auprès d'enfants d'écoles élémentaires à Paris.

Cette année elle s'est confrontée à un travail de création et qui a abouti à la réalisation d'un solo intitulé « Etreintes », soutenu par l'association CEA 6ème Parallèle.



Etreintes

Contacts
